



# MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo  
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 13 e 14- 2º SEMESTRE 2021

## SALA DE AULA



Disciplina: Arte

2ª série - Ensino Médio EJA

### AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS AFRO-BRASILEIRAS

A diversidade cultural refere-se aos diferentes costumes de uma sociedade, entre os quais podemos citar: vestimenta, culinária, manifestações religiosas, tradições, entre outros aspectos. Os principais disseminadores da cultura brasileira são os colonizadores europeus, a população indígena e os escravos africanos. Posteriormente, os imigrantes italianos, japoneses, alemães, poloneses, árabes, entre outros, contribuíram para a pluralidade cultural do Brasil.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/diversidade-cultural-no-brasil.htm>



<https://www.geledes.org.br/planos-de-aula-manifestacoes-culturais-afro-brasileiras/>

A cultura africana chegou ao Brasil com os povos escravizados trazidos da África durante o longo período em que durou o tráfico negreiro transatlântico. A diversidade cultural da África refletiu-se na diversidade dos escravos, pertencentes a diversas etnias que falavam idiomas diferentes e trouxeram tradições distintas. Os africanos trazidos ao Brasil incluíram bantos, nagôs e jejes, cujas crenças religiosas deram origem às religiões afro-brasileiras, e os hauçás e malês, de religião islâmica e alfabetizados em árabe. Assim como a indígena, a cultura africana foi geralmente suprimida pelos colonizadores. Na colônia, os escravos aprendiam o português, eram batizados com nomes portugueses e obrigados a se converter ao catolicismo.

Os africanos contribuíram para a cultura brasileira em uma enormidade de aspectos: dança, música, religião, culinária e idioma. Essa influência se faz notar em grande parte do país; em certos estados como Bahia, Maranhão, Pernambuco, Alagoas, Minas Gerais, Rio de Janeiro, São Paulo e Rio Grande do Sul a cultura afro-brasileira é particularmente destacada em virtude da migração dos escravos.

Os bantos, nagôs e jejes no Brasil colonial criaram o candomblé, religião afro-brasileira baseada no culto aos orixás praticada atualmente em todo o território. Largamente distribuída também é a umbanda, uma religião sincrética que mistura elementos africanos com o catolicismo e o espiritismo, incluindo a associação de santos católicos com os orixás.

A influência da cultura africana é também evidente na culinária regional, especialmente na Bahia, onde foi introduzido o dendzeiro, uma palmeira africana da qual se extrai o azeite de dendê. Este azeite é utilizado em vários pratos de influência africana como o vatapá, o caruru e o acarajé.

Na música a cultura africana contribuiu com os ritmos que são a base de boa parte da música popular brasileira. Gêneros musicais coloniais de influência africana, como o lundu, terminaram dando origem à base rítmica do maxixe, samba, choro, bossa-nova e outros gêneros musicais atuais. Também há alguns instrumentos musicais brasileiros, como o berimbau, o afoxé e o agogô, que são de origem africana. O berimbau é o

instrumento utilizado para criar o ritmo que acompanha os passos da capoeira, mistura de dança e arte marcial criada pelos escravos no Brasil colonial.

[https://www.faecpr.edu.br/site/portal\\_afro\\_brasileira/2\\_1.php#:~:text=Os%20africanos%20contribu%C3%ADram%20para%20a,%2C%20religi%C3%A3o%2C%20culin%C3%A1ria%20e%20idioma.&text=A%20influ%C3%A2ncia%20da%20cultura%20africana,o%20azeite%2Dde%2Ddend%C3%AA](https://www.faecpr.edu.br/site/portal_afro_brasileira/2_1.php#:~:text=Os%20africanos%20contribu%C3%ADram%20para%20a,%2C%20religi%C3%A3o%2C%20culin%C3%A1ria%20e%20idioma.&text=A%20influ%C3%A2ncia%20da%20cultura%20africana,o%20azeite%2Dde%2Ddend%C3%AA)

### Como surgiu o Dia da Consciência Negra?

As origens do Dia da Consciência Negra estão relacionadas aos esforços dos movimentos sociais para evidenciar as desigualdades históricas que afligem as populações negra e parda no Brasil. A data é comemorada em 20 de novembro para coincidir com o aniversário da morte de **Zumbi dos Palmares** (1655-1695), líder do Quilombo dos Palmares, no período colonial brasileiro.

<http://www.acordacultura.org.br/artigos/06112013/plano-de-aula-consciencia-negra-ontem-e-hoje>

### Responda as perguntas no caderno de arte



<https://www.geledes.org.br/planos-de-aula-manifestacoes-culturais-afro-brasileiras/>



<https://brasilimperdivel.tur.br/acaraje-bahia/>

<https://www.flickr.com/groups/culturaafrobrasileira/pool/>

- 1) Qual a etnia da maioria das pessoas que aparecem nas imagens?
- 2) Quais destas manifestações você sabe o nome?
- 3) Qual destas manifestações culturais você já vivenciou? Se sim, o que achou e em que cidade conheceu?
- 4) Quais destas manifestações você conhece alguma característica?

Veja mais em:

**4 curiosidades sobre dança afro no Brasil**

<https://super.abril.com.br/blog/turma-do-fundao/4-curiosidades-sobre-danca-afro-no-brasil/>

